

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

المادة	التواصل اللغوي	القراءة	الانتاج الكتابي	قواعد اللغة
كفاية نهاية الدرجة	حوار منظم	يقرا المتعلم نصا سرديا و يجيب عن أسئلة تتعلق بالبنية و المضمون.	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار و وصف لأحد مكونات السرد.	يتعرف المتعلم الظاهرة اللغوية و يوظفها في استعمال جملة.
	مع الآخرين و العمل معهم و تفهيم الآخر و التواصل للعشر	يقرا نصوصا سردية متنوعة موطفا فنرائه في بناء المعنى.	ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة.	يوظف الأبنية اللغوية و قواعد الرسم في التواصل

الأسبوع	اليوم	النشاط	الصفويان
1	1	تواصل شفوي	- القدرة على توظيف جمل قصيرة في المنتوج.
		قراءة	- صعوبة التمييز بين الحروف المتشابهة و قراءة بعض المقاطع لدى فئة من المتعثرين
		قواعد لغة	- الاستدلال على فكر بقرائن من النص
	2	قواعد لغة	- الأخطاء الشائعة في الرسم
		قراءة	- حسن صياغة إجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص (الأطر، الشخصيات، الأحداث)
		قواعد لغة	- رسم المذ، أسماء الإشارة، الموصول، التاء في آخر المفردة
	3	إنتاج كتابي	- تركيب جملة مفيدة (نشاط ينطلق من مفردات مشوشة بالنسبة للمتعثرين و من مشاهد مصورة فيما يخص المتمكنين)
		حوار منظم	- تشارك العمل في هدوء و نظام (من خلال أنشطة لترتيب الفصل مثلا)
		قراءة	- قراءة نصوص قصيرة قراءة مسترسلة (الاهتمام بالوصل، الحروف المتشابهة، علامات التنقيط...)
2	1	إنتاج كتابي	- العودة إلى المفاهيم الأساسية المتعلقة بالنص المتردي (الزمان، المكان، الشخصيات، الشخصية المحورية...)
		تواصل شفوي	- ترتيب الأحداث ترتيبا سليما (للمتعثرين) / - تنويع أدوات الربط بين الجمل.
		قراءة	- استعمال القرائن الزمانية و المكانيّة.
	2	قراءة	- تذكر و قراءة بعض المقاطع و المفردات الأساسي (للمتعثرين)
		قواعد لغة	- الاسترسال في القراءة الجهرية
		قواعد لغة	- الإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص (المتعلم ينسخ جملا و أحيانا فقرة من النص)
	3	قواعد لغة	- التمييز بين نوعي الجملة (من المتعلمين من لا يميز الاسم من الفعل)
		قواعد لغة	- صعوبة في تعرف العناصر الأساسي للجملة الفعلية و الجملة الاسمية
		قواعد لغة	- ابداء الرأي في سلوك شخصية من شخصيات النص
	4	قواعد لغة	- اغناء الجمل ببعض المتممات (الزمان، المكان، الحال)
		قواعد لغة	- أخطاء في الرسم عند تصريف الفعل الصحيح في الماضي و المضارع المرفوع
		إنتاج كتابي	- ضبط الزمان عند التعبير عن حدث معين
	5	حوار منظم	- عدم الاصغاء إلى توجيهات المربي و تشارك العمل في نظام
		محفوظات	- عدم الانتباه إلى علامات التنقيط عند الالتقاء
		إنتاج كتابي	- المتعلمون لا يتبعون أساليب و عادات سليمة عند الحفظ (ضرورة الانتباه جيدا إلى المكتوب)
	6	إنتاج كتابي	- إنتاج جمل بسيطة و مختزلة للتعبير عن مشهد (صعوبة تخص المتعثرين)
		إنتاج كتابي	- من المتعلمين من لا يعتني ببنية و شكل النص المتردي (بداية، وسط، نهاية)
		إنتاج كتابي	- من المتعلمين من لا يعتني ببنية و شكل النص المتردي (بداية، وسط، نهاية)

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكونات النفاية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دقيقة	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعين القائم بالعمل بالإشارة. - يعتبر عن الكم.	- أسماء الإشارة - التعبير عن الكم بالطُروف : كل، جميع، جميعا	- ينتج جملا تتضمن الأعمال اللغوية المقررة لسرد أطوار حكاية مرسومة.	البيئة والمحيط
		قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكونات السرد في النص.	- الشخصيات. نص: نشأة صداقة. عن كامل الكيلاني ص 3 من دروب الحوار	- يستخرج شخصيات النص و الأصال التي قامت بها.	
		قواعد لغة 35 دقيقة	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- الفاعل بمختلف أشكاله.	- يوظف الفاعل مفردة و مركبا في جمل.	
1	2	قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكونات السرد في النص.	- الشخصيات و الأحداث. نص: النحلة العاملة. عن كامل الكيلاني ص 6 من دروب الحوار	- يستخرج شخصيات النص و بعض ما يتعلّق بها من أعمال و صفات	العمل و الترفيه
		قواعد لغة 35 دقيقة	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- الفاعل مفردة.	- ينتج نصا يوظف فيه جملا فعلية الفاعل فيها مفردة.	
		إنتاج كتابي 35 دقيقة	- يعيد كتابة نص.	- يتصرّف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	- أدوات الربط: و، ف، ثم.	- يربط بين أحداث نص بأدوات الربط بعد أن يثريه بقرائن مكانية.	
		حوار منظم 25 دقيقة	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- تزيين القسم.	- يشارك في أنشطة لتغليف جذران القسم.	

البيئة و المحيط	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منمّمًا للتعبير عن فهمه.	- الأبيات الشعرية من نصّ النحلة العاملة. عن كامل الكيلاني ص 6 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- الفاعل مفردة و مركّبًا.	- يعبر عن بعض المعاني بجملة فعلية الفاعل فيها مفردة حينًا و مركّب أحيانًا.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الربط: و، ف، ثم.	- يربط بين جملة فعلية لينتج نصًا قصيرًا تثريه قارئ مكانيّة.
العمل و الترفيه	تواصل شفوي 25 دق	- يتقلّد خطابًا. - ينتج خطابًا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الفضاء.	ظروف المكان.	- ينتج جملاً و عبارات متناسقة للتعبير عن مشهد موظفًا الأعمال اللغوية المطلوبة.
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكونات السرد في النصّ.	الشخصيات و الأعمال. نصّ: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني - ص 9 من دروب الحوار.	- يستخرج بعض أعمال و صفات النحلة العاملة.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	الفاعل منصوبًا + نعت.	- يتمّ جملاً فعلية بفاعل يجعله مركّبًا نعتيًا.
المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكونات السرد في النصّ.	الشخصيات، أعمالها و صفاتها. نصّ: مفاجأة الأب. عن عليّ دبّ ص 12 من دروب الحوار.	- يستخرج أعمال شخصيات النصّ و يسند لها صفات.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية.	الفاعل: مضاف + مضاف إليه.	- ينتج جملاً فعلية الفاعل فيها مركّب إضافي.

6	انتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نص.	- يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية - يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	- أدوات الربط: و، ف، ثم/ الإطار الزمني.	- يثري نصًا بقرائن زمنية و يحكم نسجه بأدوات الربط.
		- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- تنظيم الفضاء.	- يقسم الفضاء إلى أركان مختلفة و يلصق معلقة خاصة بكل ركن.
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	قصيدة: نشيد الشح. عن كامل الكيلاني. ص 9 من دروب الحوار.	- يستظهر الأبيات مستملة.
		قواعد لغة 25 دق	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يتم جملاً بفاعل يكون مرتباً عطفياً.
7	تواصل شفوي 25 دق	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	- أدوات الربط: و، ف، ثم.	- يعبر كتابياً عن أعمال متعاقبة في الزمن متوَعَا القرائن الزمنية.
		- يتقبل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - تعيين الحدث في الزمن. - تعيين الحدث مقيداً بحال.	ظروف الزمان: بعد ، قبل الحروف: لـ ، كي ، حتى	- ينتج جملاً مترابطة تتضمن الأعمال اللغوية المقررة.
		قراءة 40 دق	- يقرأ النص قراءة جهرية مستملة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكونات السرد في النص.	- الشخصيات، أعمالها و أوصافها. نص: و خائن الساعة. عن يعقوب الشاروني. ص 15 من دروب الحوار.	- يستخرج شخصيات النص و بعض أعمالها و أوصافها.
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية.	- يتم جملاً بفاعل يكون مرتباً بدلياً.

المبادرة و المشروع	قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها.	- يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدد مكونات المترد في النص.	الشخصيات، أعمالها و صفاتها. نص: لا أحب أن أحيا دون عمل. عن زكريا ثامر ص 18 من دروب الحوار	يستخرج شخصيات النص و ما تعلق بها من أعمال و صفات.
	قواعد لغة 35 دقيقة	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية.	الفاعل مفردة أو مركبا.	- ينتج جملا بنوع فيها الشكل النحوي للفاعل.
	إنتاج كتابي 35 دقيقة	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	أدوات الربط : و، ف، ثم حصنة تأليفية	- يربط جملا و يربط بينها بأدوات الربط.
العمل و الترفيه	حوار منظم 25 دقيقة	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- تنظيم القضاء.	- يشارك أصدقاءه عملية إنشاء و تأثيث بعض القسم.
	محفوظات 25 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء متعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني ص 9 من دروب الحوار.	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دقيقة	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الاشباع في آخر المفردة.	- الواو، الألف و الياء في آخر المفردة.	- يكتب نصًا يملأ عليه بعض مفرداته مشبعة الآخر.
	إنتاج كتابي 25 دقيقة	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	أدوات الربط : و، ف، ثم حصنة تأليفية	- ينتج وسط حكائية محكما استعمال أدوات الربط و القرائن الزمنية.

4	10	إدماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: تنظيم الفضاء

المبادرة و المشروع	قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها.	- يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدد مكونات المترد في النص.	الشخصيات، أعمالها و صفاتها. نص: لا أحب أن أحيا دون عمل. عن زكريا ثامر ص 18 من دروب الحوار	يستخرج شخصيات النص و ما تعلق بها من أعمال و صفات.
	قواعد لغة 35 دقيقة	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية.	الفاعل مفردة أو مركبا.	- ينتج جملا بنوع فيها الشكل النحوي للفاعل.
	إنتاج كتابي 35 دقيقة	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	أدوات الربط : و، ف، ثم حصنة تأليفية	- يرتب جملا و يربط بينها بأدوات الربط.
العمل و الترفيه	حوار منظم 25 دقيقة	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- تنظيم القضاء.	- يشارك أصدقاءه عملية إنشاء و تأثيث بعض القسم.
	محفوظات 25 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منمعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني ص 9 من دروب الحوار.	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دقيقة	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الاشباع في آخر المفردة.	- الواو، الألف و الياء في آخر المفردة.	- يكتب نصًا يملأ عليه بعض مفرداته مشبعة الآخر.
	إنتاج كتابي 25 دقيقة	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	أدوات الربط : و، ف، ثم حصنة تأليفية	- ينتج وسط حكائية محكما استعمال أدوات الربط و القرائن الزمنية.

4	10	إدماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: تنظيم الفضاء

الأسبوع	اليوم	النشاط	ملكوّن القافية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دقيقة	- يتقبل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- يعين الحدث بالنسبة إلى حدث آخر.	الأعمال اللغوية: - فعل... بعدما/ بعد أن/ قبل أن.	- ينتج شفويًا حكاية يوظف فيها الأعمال اللغوية المقترحة	التضامن و المواطنة
		قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمان للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص. - يحدّد مكونات المترد في النص و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.	الاطار الزمني نص: في الأتحاد قوة عن عبد الله بن المقفع ص 24 من دروب الحوار	- يرتّب أحداثًا من النص حسب تعاقبها الزمني.	
		قواعد لغة 35 دقيقة	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به مفردة.	- يوظف المفعول به مفردة في جمل.	
1	2	قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمان للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص. - يحدّد مكونات المترد في النص و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.	الاطار المكاني نص: و حلت ساعة الخلاص عن عبد الله بن المقفع ص 27 من دروب الحوار	- يصنّف أحداثًا من النص حسب مكان وقوعها.	التضامن و المواطنة
		قواعد لغة 35 دقيقة	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به: جازًا و مجرورًا	- يوظف المفعول به مركبًا بالجزء في جمل.	
		إنتاج كتابي 35 دقيقة	- يعيد كتابة نص.	- يتصرّف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	أدوات الربط: قبل أن - بعد أن - بينما	- يعبر عن تعاقب حدثين في الزمن باعتماد أدوات الربط.	

الصححة و الرفاه	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	- مشروع الوحدة: مكتبة القسم	- يفصح عن تصوره فيما يخص عملية إنشاء و تاليف مكتبة القسم.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منمما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عبث الطفولة. الأسطر الأربعة الأولى أبو القاسم الشابي من 30 من دروب الحوار	- يستظهر الأسطر الأربعة الأولى مسترسلًا.
	قواعد لغة 25 دق	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية: - يسمي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به: منعوتًا مع نعت	- يوظف المفعول به مركبًا نعتيًا في جمل.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	أدوات الربط: قبل أن - بعد أن - بينما	ينتج وسط حكاية موظفًا أدوات الربط لترتيب الأعمال المذكورة فيه.
الصححة و الرفاه	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعين الحدث في الزمان مقيدًا بحال تدل على التدرج.	أعمال لغوية تتضمن العبارات: شينا فشينًا/ الواحد تلو الآخر / خطوة خطوة...	- ينتج شفويًا حكاية يوظف فيها الأعمال اللغوية المقررة.
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محددة بزمان للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص. - يحدد مكونات السرد في النص و يتبين العلاقة القائمة بين الأحداث.	تعاقب أحداث النص قصيدة: عبث الطفولة. عن أبي القاسم الشابي من 30 من دروب الحوار	- يرتب بعض أعمال الشخصيات حسب ظهورها في القصيدة.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية: - يسمي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به: مفردة، مركبًا بالجزء أو مركبًا نعتيًا	- يوظف المفعول به مفردة أو مركبًا بالجزء أو النعت في إنتاج جمل.
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محددة بزمان للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص. - يحدد مكونات السرد في النص و يتبين العلاقة القائمة بين الشخصيات و الأحداث.	تعاقب أحداث النص. نص: على الشاطئ عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوعزيز من 33 من دروب الحوار	- يرتب أحداث النص حسب ورودها في الزمن

2	5	قواعد لغة 35 نق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به: مضافا + مضاف إليه	- يوظّف المفعول به مركّباً إضافياً في جمل ينتجها.	التّضامن و المواطنة
		إنتاج كتابيّ	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبيها.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط.	
6		حوار منظّم 25 نق	- يتقلّب الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- إنشاء مكتبة القسم	- يعرض مساهمته من قصص و مجلّات و يودعها بمكتبة القسم.	الصّحّة و الرّفاه
		محفوظات 25 نق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجماليّ.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء متعلّماً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عيث الطفولة. الأسطر الثمانيّة الأولى أبو القسم الثاني من 30 من تروپ الحوار	- يستظهر الأسطر الثمانيّة الأولى مراعيّاً الأسطر.	
		قواعد لغة 25 نق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به: معطوفاً عليه + معطوف	- يوظّف المفعول به مركّباً عطفياً في جمل ينتجها.	
		إنتاج كتابيّ 25 نق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبيها.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط المدروسة.	
7		تواصل شفوي 25 نق	- يتقلّب خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث مقدّماً بغاية.	- التعليل: لـ ، كي، حتّى	- يوظّف التعليل في سرد شفوي لأطوار حكاية.	الصّحّة و الرّفاه التّضامن و المواطنة
		قراءة 40 نق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة يزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.	- تعاقب أحداث النصّ نصّ: يوم انتهى قبل أوانه عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوغزير ص 36 من تروپ الحوار	- يركّب أحداثاً حسب ورودها في النصّ.	
		قواعد لغة 35 نق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به: مبدلاً منه + بدل	يوظّف المفعول فيه مركّباً بدلانياً في جمل فعلية.	

3	8	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محددة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص. - يحدد مكونات السرد في النص و يبين العلاقة القائمة بين الشخصيات والأحداث.	تعاقب أحداث النص نص: اكتملت الفرحة عن مجدي صابر ص 39 من دروب الحوار	- يرتب أحداثًا حسب ورودها في النص.	التضامن و المواطنة العمل و الترفيه
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به مفردة و مركبًا	- ينتج جملاً يتوزع فيها المفعول به مفردة حيناً و مركباً أحياناً.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	- أدوات الربط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج جملاً يعبر فيها عن مشاهد محكما نسجها بأدوات الربط.	
9	9	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع الوحدة: مكتبة القسم	- يتعرض ما أنجز و يبدي مواطن النقص بمكتبة القسم.	الصحة و الرفاه
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منمعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عبت الطفولة كاملة - أبو القاسم الشابي ص 30 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الثاء في آخر المفردة.	الثاء في آخر الاسم المفرد	- يكتب مفردات تملأ عليه تتضمن رسماً للثاء أواخر الأسماء المفردة.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	- أدوات الربط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج وسط حكاية يرتب في أعمال الشخصيات بأدوات الربط.	

4	10	إنماج	يوم	الفترة الممتدة من إلى
	11	تقييم	يوم	
	12	دعم و علاج	يوم	

مشروع الوحدة: إنشاء مكتبة القسم

الأسبوع	اليوم	النشاط	ملكوّن القافية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعين الحدث مقيدا بحال تتلّ على التدرّج.	الشراكيب: شينا فشيناء، الواحد تلو الآخر، خطوة خطوة...	- ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويا أطوار حكاية موظفا العمل اللفظي المقرّر.	العمل و التّرفيه البيئة و المحيط
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	يستخراج قرائن من النصّ نصّ: مهارة العنكبوت (1) عن كامل الكيلاني ص 45 من دروب الحوار	- يدعم الفادات تعرض عليه بقرائن من النصّ.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ بمختلف أشكاله النحويّة.	- ينتج جملا اسميّة و يربط بينها ليحصل على نصّ.	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	يدعم إجابته بقرينة من النصّ. نصّ: مهارة العنكبوت (2) عن كامل الكيلاني ص 48 من دروب الحوار	- يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و يجمع قرائن للاستدلال.	العمل و التّرفيه البيئة و المحيط
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مفردة	- يتمّم جملا إسميّة بمبتدأ يكون مفردة كلّ مرّة.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغتنائه بالوصف.	الوصف بالجملة الاسميّة	- يعيد كتابة نصّ يخفيه بمقاطع وصفية.	

العمل و الترفيه البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	مشروع القسم: ميثاق القسم. - يعتبر عن حاجة الفصل لميثاق معثدا وسائل لإنجاز المشروع.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء متعلما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكيوت الأسطر الأربعة الأولى عن كامل الكيلاني من 51 من دروب الحوار.
	قواعد لغة 25 دق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	المبتدأ: منعوفا مع نعت
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في النص بإغاثته بالوصف.	الوصف بالجملة الاسمية
العمل و الترفيه البيئة و المحيط	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعتبر عن الاستمرار المطلق.	الأعمال اللغوية: - فعل مضارع... + كل + قرينة زمنية. - فعل مضارع... + يوميا / أسبوعيا...
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النص نص: مهارة العنكيوت (3) عن كامل الكيلاني من 51 من درج
	قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	المبتدأ: مضافا + مضاف إليه
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النص نص: جلسة سمر من 54 من دروب الحوار

2	5	قواعد لغة 35 نق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مفردة، مركّباً نعتيّاً و مركّباً إضافيّاً.	- يتمّ جملاً بمبتدأ حسب الأشكال النحويّة المقرّرة و يحسن تأليف المنتج في نصّ.	الصّحّة و الرّفاه
		إنتاج كتابيّ 30 نق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النّصّ بإغرائه بالوصف.	- الوصف بالنّعت	يثرّي نصّاً سرديّاً بنعوت	
6	6	حوار منظم 25 نق	- يتقلّب الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	مشروع القسم: ميثاق القسم.	يستثمر ما توفّر من وسائل ليساهم في إنتاج كتابيّ لميثاق جماعيّ.	العمل و التّرفيه البيئة و المحيط
		محفوظات 25 نق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجماليّ.	- يلقي النّصّ الشعريّ إلقاءً منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الثمانيّة الأولى عن كامل الكيلانيّ ص 51 من د. ح	- يستظهر الأبيات مستمرة.	
		قواعد لغة 25 نق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: معطوفاً عليه مع معطوف	- يتمّ جملاً بمبتدأ يكون مركّباً عطفياً كلّ مرّة.	
		إنتاج كتابيّ 25 نق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النّصّ بإغرائه بالوصف.	الوصف بالنّعت	- يتمّ حكاية بمقطع سرديّ يثرّيه بنعوت.	
7	7	تواصل شفوي 25 نق	- يتقلّب خطاباً. - ينتج خطاباً.	- يعيّن عن وقوع الحدث أو عدمه في جميع الحالات.	الأبنية اللغويّة: - لا... مهما / لن ... مهما	- ينتج شفوياً حكاية موظفاً الأبنية اللغويّة المقرّرة مستعيناً بمشاهد.	البيئة و المحيط المبادرة و المشروع
		قراءة 40 نق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجماليّ.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعّم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النّصّ نصّ: المزمّار الشّعريّ (1) عبد الجبار الشّريف ص 57 من د. ح	يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ مستدلاً بقرينة منه.	
		قواعد لغة 35 نق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: مبدلاً منه + بدل	- يعيد كتابة جمل إسميّة جاءلاً المبتدأ مركّباً بدلاً	

3	8	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقريضة من النصّ نصّ: المزمّار السّحريّ (2) عبد الحّسن الشّريف من 60 من د. الحج	- يدعم إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ بقريضة منه.	البيئة والمحيط المبادرة و المشروع
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة. / يعيّن علامة الأعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مركّباً عطفياً/ بذلياً	- ينتج جملاً اسميّة تعبّر عن مشهد مصوّر منوعاً المبتدأ من عطفيّ أحياناً و بذليّ أحياناً أخرى.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغاثته بالوصف.	الوصف بالحال و المفعول المطلق	- يثري نصّاً بمقاطع وصفية معتمداً الحال و المفعول المطلق	
9	9	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: ميثاق القسم	- يستعرض ما أنتج مبدئياً نقداً يثمن المكاسب و يتدارك الحدود	العمل و الترفيه البيئة و المحيط
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الاثنى عشر الأولى عن كامل الكيلاني من 51 من د. الحج	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الوصل.	- ال + كلمة تبدأ باللام	- يكتب مفردات تعلّى عليه تتضمّن رسماً للصعوبات المحددة.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغاثته بالوصف.	- الوصف بالحال و المفعول المطلق.	- يثري نصّاً سردياً بمقاطع وصفية.	

4	10	اندماج	يوم	الفترة الممتدة من _____ إلى _____
	11	تقييم	يوم	
	12	دعم و علاج	يوم	

مشروع الوحدة: ميثاق القسم

الأسبوع	اليوم	النشاط	ملكوّن القافية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت إلى الآخر. - يعبر عن الاستمرار في الماضي.	البنية اللغوية: كان + فعل مضارع.	- ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويا أطوار حكاية يوظف فيها العمل اللغوي المقزز.	المبادرة الشخصية والمشروع
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية المترديّة إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشخصية نصّ: المارد و سكّان القرية 1 عن مجدي صابر من 67 من دروب الحوار	- يستخرج شخصيّات النصّ و يسند لكلّ منها جملة من الصفات.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الجملة الإسميّة الخبر بمختلف أشكاله.	- يتّم جملا إسميّة بخبر مناسب كلّ مرّة.	
1	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية المترديّة إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشخصية نصّ: المارد و سكّان القرية 2 عن مجدي صابر من 67 من دروب الحوار	- يستخرج شخصيّات النصّ و يسند إليها ما يناسبها من صفات.	التضامن و المواطنة
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الخبر جزّا و مجزّرا	- يتّم جملا إسميّة بخبر يكون مركّبا بالجزّ كلّ مرّة.	

		إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نص. - يتصوّر في النص بإغرائه بحوار.	الأفعال الدالة على القول في درج المترد.	يتم حوارا بأفعال دالة على القول.
		حوار منظم 25 دق	- يتقلّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	- يفصح عن اهتمامه بالمطالعة و رغبته في إنتاج قصّة معنّدا الموارد التي يتطلّبها المشروع.
	3	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	- يلقى النصّ الشعري بإغرائه للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الستة عشر الأولى عن كامل الكيلاني من 51 من دروب الحوار.
		قواعد لغة 25 دق	يتصوّر في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- ينتج جملا إسميّة يكون الخبر فيها مركّبا عطفيا.
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	يتصوّر في النصّ بإغرائه بحوار.	الأفعال الدالة على القول في درج المترد.
		تواصل شفوي 25 دق	- يتقلّل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن عن الاستمرار مع المراجعة.	- الاستمرار مع المراجعة: تارة... وتارة / ...
	4	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية المترديّة إلى مكوّناتها و يتصوّر فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشخصيّة نصّ: لمسة عطف و حنان عن الصادق بنعبد و عثمان بونين من 73 من دروب الحوار
		قواعد لغة 35 دق	يتصوّر في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- يتمّ جملا بخبر يجعله كلّ مرّة مركّبا بالجزر أو مركّبا عطفيا.
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	يتصوّر في النصّ بإغرائه بحوار.	الأفعال الدالة على القول في درج المترد.
		حوار منظم 25 دق	- يتقلّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	- يفصح عن اهتمامه بالمطالعة و رغبته في إنتاج قصّة معنّدا الموارد التي يتطلّبها المشروع.
	3	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	- يلقى النصّ الشعري بإغرائه للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الستة عشر الأولى عن كامل الكيلاني من 51 من دروب الحوار.
		قواعد لغة 25 دق	يتصوّر في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- ينتج جملا إسميّة يكون الخبر فيها مركّبا عطفيا.
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	يتصوّر في النصّ بإغرائه بحوار.	الأفعال الدالة على القول في درج المترد.
		تواصل شفوي 25 دق	- يتقلّل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن عن الاستمرار مع المراجعة.	- الاستمرار مع المراجعة: تارة... وتارة / ...
	4	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية المترديّة إلى مكوّناتها و يتصوّر فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشخصيّة نصّ: لمسة عطف و حنان عن الصادق بنعبد و عثمان بونين من 73 من دروب الحوار
		قواعد لغة 35 دق	يتصوّر في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- يتمّ جملا بخبر يجعله كلّ مرّة مركّبا بالجزر أو مركّبا عطفيا.

النضام و المواطنة	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها و يتصوّر فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشخصية نص: حيرة أم عن أبي بكر الميادي ص 76 من دروب الحوار	يصف حالة الأم بداية النص ثم نهايته و يحدّد أسباب التحوّل.
	قواعد لغة 35 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم أسماء الإشارة.	- أسماء الإشارة	يكتب جملاً تعلّي عليه تتضمن رسماً لأسماء الإشارة.
	إنتاج كتابي 30 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغذائه بحوار.	- الأفعال الذالّة على القول في الحوار و علامات التثقيط	- يرتّب أقوالاً و ينظّمها ليحصل على مقطع حوارّي.
البيئة و المحيط	حوار منظّم 25 دق	- يتقلّب الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعي
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر العشرون الأولى الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. ح	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية / يعبّر علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الخبر: مضافاً + مضاف إليه	- يتّمم نصًا بمركبات إضافية وظيفة كلّ منها خبر.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغذائه بحوار.	- الأفعال الذالّة على القول في الحوار و علامات التثقيط	يعيد كتابة مقطع سردي في شكل حوار.
	تواصل شفوي 25 دق	- يتقلّب خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصّت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبّر عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ التكلّم.	الأبنية اللغوية: - فعل مضارع مجزوم بلم... + بعد	- ينتج شفويًا حكاية موزّعة الأبنية اللغوية المقرّرة مستعينا بمشاهد.

المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	الشخصيات و الأحداث نص: أنشودة الميلاد من 79 من دروب الحوار	- يوزع مجموعة من الأعمال على شخصيات النص.
	قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي نحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يسمي المبتدأ أو الخبر في الجملة الاسمية / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	الخبر: منوعًا + نعت	- يتم جملاً بخبر يكون مركباً نعتياً كل مرة.
المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	الشخصيات و الأحداث نص: أنشودة الميلاد من 79 من دروب الحوار	- يرتب أحداثاً من النص حسب تسلسلها الزمني.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي نحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يسمي المبتدأ أو الخبر في الجملة الاسمية / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	الخبر مفردة و مركباً	- يتم جملاً اسمية بخبر يكون مركباً ينزعه.
	إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في النص بإغرائه بحوار.	الأفعال الدالة على القول في درج التردد و في الحوار	يثرى قصة مكتوبة بمقاطع حوارية في إطار مشروع القسم.
	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثقناً المكاسب مبيناً الحدود.

البيئة و المحيط	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: مهارة العنكبوت القصيدة كاملة عن كامل الكيلاني من 51 من د. الج	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً متعمّماً للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيبة معنى إجمالي.	محفوظات 25 نق	9
	- يكتب نصّاً يملأ عليه يتضمّن رسماً للوصل مسبقاً بحركة قصيرة أو طويلة.	الوصل مسبقاً بحركة قصيرة أو طويلة.	- يرسم الوصل.	- يكتب المفردة كتابةً صحيحة.	قواعد لغة 25 نق	
	- يعيد صياغة المقاطع الحوارية في القصة المنتجة في إطار مشروع القسم .	- الأفعال الدالة على القول في درج السرد و في الحوار.	- يتصرّف في النصّ بإغتنائه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 25 نق	

الفترة الممتدة من _____ إلى _____	يوم	10	اندماج
	يوم	11	تقييم
	يوم	12	دعم و علاج

4

مشروع الوحدة: انتاج قصة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكونات الكفاية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت إلى الآخر. - يعبر عن احتمال وقوع الحدث.	العمل اللغوي: الاحتمال: قد / ربما + فعل مضارع مرفوع	- ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويا أطوار حكاية يوظف فيها العمل اللغوي المقرر.	الثقافة و اكتشاف وسائل الاتصال
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد في النص.	الشخصية الرئيسية نص: في أعماق البحر (1) عن مصطفى عبد المجيد ص 85 من دروب الحوار	- ينسب إلى الشخصية الرئيسية بعض ما يتعلق بها من صفات.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	النواسخ الفعلية	- يوظف النواسخ الفعلية في جمل اسمية.	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد في النص.	الشخصية الرئيسية نص: في أعماق البحر (2) عن مصطفى عبد المجيد ص 88 من دروب الحوار	- ينسب إلى الشخصية الرئيسية بعض ما يتعلق بها من صفات.	الثقافة و اكتشاف العالم
1	2	قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	النواسخ الفعلية	- يدخل نواسخا فعلية على جمل اسمية ناصبا خبر الناسخ كل مرة.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا معني بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يتم نصا سرديا معني بالحوار بالفعل دالة على القول و علامات تنقيط.	
		حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	- يثمن ما نتجته المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل	

البيئة و المحيط	متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.					3	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: عثر البيغاء الآبيات الثلاثة الأولى	- يلقي النص الشعري إلقاء متعمدا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	- يعبر عن معان بجمل إسمية مسبقة بنواسخ فعلية.	النواسخ الفعلية.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	- يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- يستعين بمكونات السرد المقترحة لينتج نصا سرديا مغني بحوار	العلاقات بين الشخصيات	- ينتج نصا سرديا مغني بالحوار.	- ينتج نصا سرديا.	إنتاج كتابي 25 دق		
تكنولوجيا الاتصال	- ينتج شفويا حكاية موظفا الصيغة اللغوية المقررة.	- الصيغة: كاد + فعل مضارع مرفوع	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن مقاربة وقوع الحدث.	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	4	
	- ينسب إلى الشخصية الرئيسية بعض ما يتعلق بها من صفات.	الشخصية الرئيسية نص: و نجحت التجربة	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد في النص.	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	قراءة 40 دق		
	- يعبر فراغات في جمل بالناسخ كان في المضارع المجزوم.	تصريف الناسخ كان في المضارع المجزوم	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يصرف الفعل الناسخ.	- يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
السلام و التسامح	- يحدد الشخصية الرئيسية في النص ثم يسند لها جملة من الصفات.	الشخصية الرئيسية نص: الأسد و الثوران الثلاثة عن الشافعي بن زويين و المنصف العياشي من 94 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد في النص.	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	قراءة 40 دق	5	
	- يعبر فراغات في جمل بالناسخ كان في المضارع المنصوب.	تصريف الناسخ كان في المضارع المنصوب	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يصرف الفعل الناسخ.	- يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		

		إنتاج كتابي 30 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا مغني بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يرتب أحداث نص ثم يعيد كتابته و يثريه بمقطع حوار.
6	البيئة والمحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر. - يتبادل المعلومات.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعي.
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منقما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عشّ الببغاء الآبيات الستة الأولى	- يستظهر الآبيات مسترسلة.
		قواعد لغة 25 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية. - يصرف الفعل النسخ.	تصريف النسخ كان: حصة تأليفية	- يعثر الفراغات في نص بالنسخ كان في المضارع المنصوب.
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا مغني بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يعثر عن سلسلة مشاهد مصورة بمقطع سردي يثريه بحوار (م . القسم)
7	التضامن والمواطنة	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	- بنصت باهتمام لخطاب الآخر. - يؤكد الاتبات.	الابنية اللغوية: - إن + اسم + خبر - قد فعل ...	- ينتج شفويًا حكاية موزعة على الأبنية اللغوية المقررة مستعينا بمشاهد.
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرآن. - يحدد مكونات التردد في النص.	الشخصية الرئيسية نص: النسر و العصافير عن زكرياء نامر ص 97 من دروب الحوار	- يضيف على الشخصية الرئيسية بعض ما يناسبها من صفات.
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	الجملة الاسمية المسبوقة ب: إن	- يدخل "إن" على جمل اسمية ناصبا اسم النسخ كل مرة.
	التضامن	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرآن. - يحدد مكونات التردد في النص.	الشخصية الرئيسية نص: النسر و العصافير عن زكرياء نامر ص 97 من دروب الحوار	- يرتب الأعمال التي أنجزتها الشخصية الرئيسية حسب تعاقبها الزمني.

3	8	قواعد لغة 35 دق	- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. - يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي نحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	- الجملة الاسمية المسبوقة ب : إن.	- يعبر عن مشهد بجملة اسمية مسبوقة ب : إن	و المواطنة
		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	يسند إلى شخصيات حكاية مرسومة ما يناسبها من أقوال.	
4	9	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يغني فكرة الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثقنا المكاسب مبينا الحدود (في جدول).	و البيئة و المحيط
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكثيرة معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء متعلما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عثر اليبغاء القصيدة كاملة	- يستظهر الأبيات مترسلة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم أسماء الإشارة.	أسماء الإشارة: ذلك/ هذا/ هؤلاء/ أولئك/ هذان/ هاتان.	- يرسم أسماء الإشارة المحددة في محتوى الحصة.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يعيد صياغة المقاطع الحوارية في القصة المنتجة في إطار مشروع القسم .	

4	10	اندماج	يوم	الفترة الممتدة من إلى
	11	تقييم	يوم	
	12	دعم و علاج	يوم	

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكونات الكفاية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دقيقة	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- يبني معنى للخطاب. - يعتبر عن استكثار وقوع الحدث أو التقليل من وقوعه.	- الصنيع: طالما ، كثيرا ما ، أحيانا ، قلما ...	- ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويا أطوار حكاية يوظف فيها الصنيع اللغوية المقررة.	التضامن و المواطنة
		قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد و يتيقن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	الشخصية المعتدية / الضحية نص: ليلي و الذئب (1) عن قصة ليلي و الذئب من 104 من دروب الحوار	- يحدد كلاً من الشخصية الضحية و الشخصية المعتدية و يصف كلاً منهما.	
	2	قواعد لغة 35 دقيقة	- يتصرف في الجملة.	- يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجزئ و الفعل المزيد مسندا إلى الغائب في صيغة الماضي.	الفعل المزيد على وزن أفعل	- يعرّف فراغات نصّ بالفعال على وزن أفعل.	
		قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد و يتيقن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	الشخصية المعتدية / المنقذة / الضحية نص: ليلي و الذئب (2) عن قصة ليلي و الذئب من 107 من دروب الحوار	- يصنّف شخصيات النصّ إلى معتدية، ضحية أو منقذة و يسند إليها أعمالا	التضامن و المواطنة
1	2	قواعد لغة 35 دقيقة	- يتصرف في الجملة.	- يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجزئ و الفعل المزيد مسندا إلى الغائب في صيغة الماضي.	- الفعل المزيد على وزن فاعل	- يكون بمعان جملا فعلية الفاعل فيها على وزن فاعل.	
		إنتاج كتابي 35 دقيقة	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا مغني بالوصف.	وصف الشخصيات	- يستخرج من نصّ صفات تتعلق بشخصية فيه.	
		حوار منظم 25 دقيقة	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	- يثمن ما انتجته المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل	

2	5	قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يصرف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	الصحيح السالم مجردا و مزيدا في الماضي.	- ينتج نصا قصيرا يتضمن أفعالا صحيحة في الماضي.
		إنتاج كتابي 30 دق	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا مغني بالوصف.	وصف الأطار المكاني و الإطار الزماني.	- يعثر فراغات في نص بوصف للأطر.
	6	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - بنجز عملا مع الآخر. - يتبادل المعلومات.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعي.
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء متقما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: أمي الأسطر العشرة الأولى عن رشيد سليم خوري من 110 من ترويب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
		قواعد لغة 25 دق	- يتصرف في الجملة.	- يصرف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	الصحيح السالم مجردا و مزيدا في المضارع المرفوع.	- يعثر فراغات نص بأفعال صحيحة يصرفها في المضارع المرفوع.
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا مغني بالوصف.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	- يعد الشكل الخارجي و الداخلي للقصة (م . القسم)
التضامن و المواطنة	7	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعثر عن سرعة وقوع حدث بعد حدث.	الصنيع اللغوية: - لم يك... حتى... - ما إن... حتى...	- ينتج شفويا حكاية موظفا الأبنية اللغوية المقررة مستعينا بمشاهد.
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن.	الشخصية المساعدة و الشخصية المعرلة نص: الزيارة المفاجئة (2) عن سعيد العربيان من 116 من ترويب الحوار	- يصنف شخصيات النص إلى معرلة أو مساعدة للشخصية المحورية.
			- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يحدد مكونات السرد و يبين العلاقات القائمة بين الشخصيات.		
		قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يصرف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	تصريف الصحيح السالم مجردا و مزيدا في الأمر.	- يعثر عن معان بجمل في صيغة الأمر الفعل في كل منها صحيح سالم

النضامين و المواطنة	8	قراءة 40 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات المترد و يبين العلاقات القائمة بين الشخصيات.	العلاقات بين الشخصيات نص: الزيارة المفاجئة (3) عن سعد العريان من 119 من نروب الحوار	- يسند إلى شخصيات النص بعض صفاتها.
		قواعد لغة 35 دقيقة	- يتصرف في الجملة.	- يتصرف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	المنحرج السالم في الماضي، المضارع المرفوع و الأمر.	- يعيد كتابة فقرة متصرفًا في المنحرج السالم في الصيغ المحددة
		إنتاج كتابي 35 دقيقة	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا معنى بالوصف.	وصف الأطر	- يعيد كتابة نص يفتنه بمقاطع وصفية مقترحة.
النضامين و المواطنة	9	حوار منظم 25 دقيقة	- يتقبل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يفتي فكرة الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: إنتاج قصة	يستعرض منتوج المجموعة مثمنًا المكاسب مبيّنًا الحدود (في جدول).
		محفوظات 25 دقيقة	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقى النص الشعري إلقاء منمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: أمي كامل القصيدة عن راشد سليم خوري من 110 من نروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلًا.
		قواعد لغة 25 دقيقة	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم بعض الضمائر المتصلة بالفعل الماضي.	واو الجماعة	- يكتب أفعالًا مسندة إلى الغائبين راسمًا واو و الف الجماعة.
		إنتاج كتابي 25 دقيقة	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا معنى بالوصف.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يعيد صياغة المقاطع الوصفية في القصة المنتجة (المشروع)

4	10	إنماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكونات القافية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	- يؤول الخطاب استنادا إلى فرضيات. - يؤكد النفي.	الأبنية اللغوية: لم... و لا... (لم يدخل علي ولا صالح)	- ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويا أطوار حكاية يوظف فيها الصيغ اللغوية المقررة.	الثقافة و اكتشاف العالم
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات المترد في النص و يبين العلاقات القائمة بين الأحداث.	بداية النص نص: رحلة بحرية (1) عن قصة "جفر في بلاد العملاقة" من 125 من دروب الحوار	- يعين بعض الأحداث المتعلقة ببداية النص.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يغير صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	الصحيح السالم في المضارع المجزوم بلم	- ينفي جملا بأداة الجزم "لم".	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية المتردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات المترد في النص و يبين العلاقات القائمة بين الأحداث.	نهاية النص نص: رحلة بحرية (2) عن قصة "جفر في بلاد العملاقة" من 128 من دروب الحوار	- يحدد نهاية النص و يعيد كتابتها على كراسه.	الثقافة و اكتشاف العالم
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يغير صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	الصحيح السالم في المضارع المجزوم بـ لا الناهية	- يكون جملا فعلية يبدوها بـ لا الناهية.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- يرتب أحداثا وفق تعالقها الزمني.	
		حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	- يستعرض ما أنتجته المجموعة في الوحدة	

النضامين و المواطنة	السابقة و يقترح وسائل متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.		- يغني فكرة الآخر.			
	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منعمة.	قصيدة: الكلب و الحمامة الأسطر الثمانية الأولى عن أحمد شوقي من 131 من دروب الحوار	- يلقي النص الشعري إلقاء منمعا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيتة الكثيرة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	3
	- ينفي وينهي معتمدا "لم" و "لا" الناهية.	الصحیح السالم في المضارع المجزوم بـ "لم" و "لا" الناهية.	- يغير صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	- يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق	
	- ينتج حكاية تستند إلى زمن القصة.	زمن القصة	- ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة.	- ينتج نصا سرديا.	إنتاج كتابي 25 دق	
النضامين و المواطنة	- ينتج شفويا حكاية موظفا البناء اللغوي المقرر.	- التفصيل: أما... ف... و أما ... ف...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يفصل	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	تواصل شفوي 25 دق	4
	- يصنف أعمالا حسب المشروع الذي تعلقت به.	المشروع قصيدة: الكلب و الحمامة عن أحمد شوقي من 131 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد في النص و يبين العلاقات القائمة بين الشخصيات.	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيتة الكثيرة معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	قراءة 40 دق	
	- يوظف أفعالا منفية بـ "لن" في جمل.	الصحیح السالم في المضارع المنصوب بـ "لن"	- يغير صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	- يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	
	- يحدد الأعمال المتعلقة بإنجاز المشروع في النص.	المشروع نص: خدمة سريعة من 134 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد و يبين العلاقات القائمة بين الشخصيات.	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيتة الكثيرة معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	قراءة 40 دق	

2	5	قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يغير صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	المتصحح السالم في المضارع المنصوب بلام التعليل	ينتج جملاً بنجز فيها التعليل.	تكنولوجيا الاتصال
	6	إنتاج كتابي 30 دق	- ينتج نصاً سردياً.	- ينتج نصاً سردياً بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- يرتب مقاطع ترتيباً زمنياً و يكون بها حكاية.	
النضامن و المواطنة	25 دق	حوار منظم	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - بنجز عملاً مع الآخر. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعي.	
	25 دق	محفوظات	- يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء متعمداً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: الكلب و الحمامة الأسطر الستة عشر الأولى عن رشيد سليم خوري من 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مترسلة و منقمة.	
	25 دق	قواعد لغة 25 دق	- يتصرف في الجملة.	- يغير صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	المتصحح السالم في المضارع المنصوب بـ"أن"	- يعيد كتابة جمل مصرفاً الأفعال في المضارع المنصوب بـ"أن".	
	25 دق	إنتاج كتابي	- ينتج نصاً سردياً.	- ينتج نصاً سردياً بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- ينتج حكاية أحداثها متعاقبة في الزمن.	
المبادرة الشخصية و المشروع	25 دق	تواصل شفوي	- يتقبل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن اللزوم.	- التعبير عن اللزوم: عليك أن... / لا بد أن...	- ينتج شفويًا حكاية موظفاً الأبنية اللغوية المقررة مستعيناً بمشاهد.	
	40 دق	قراءة	- يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن.	المشروع نص: عين القمر عن إبراهيم بن سلطان من 137 من دروب الحوار	- يحدد ما انتهى إليه المشروع في النص ويبين سبب هذه النهاية.	
	35 دق	قواعد لغة 35 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم همزة القطع في وسط المفردة و في آخرها.	الهمزة بعد اشباع الفتح	- يكتب مفردات تملأ عليه تتضمن رسماً للهمزة بعد اشباع الفتح.	

3	8	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد و يثبث العلاقات القائمة بين الشخصيات.	بنية النص السردية نص: و هكذا تم انقاضي	- يربط أفعالاً بموقعها من النص.	البيئة و المحيط
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يغير صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	الصحيح السالم في الم. المنصوب و المجزوم	يكون بمعان جملاً أفعالها في المضارع المنصوب أو المجزوم.	
9		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- يقسم أحداثاً مشوشة إلى نصين.	التضامن و المواطنة
		حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يعزل فكرة الآخر. - يتبنى موقفاً جديداً أو أسلوب عمل جديداً.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثلاً المكاسب مبيّنا الحدود (في جدول).	
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقى النص الشعري إلقاءً منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: الكلب و الحمامة كامل القصيدة	- يستظهر الأبيات مترسلة و منمّعة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم همزة القطع في وسط المفردة و في آخرها.	الهمزة بعد ساكن	يكتب مفردات تعلّى عليه تتضمن رسماً للهمزة بعد ساكن.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصة.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يعيد صياغة القصة المنتجة في إطار مشروع القسم.	

4	10	إمماج	يوم
	11	تقديم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكونات القافية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دقيقة	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- يؤول الخطاب استنادا إلى فرضيات. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجبا. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث مستنكرا.	- التعجب: عجبا.../ كيف... و الحال... ياله من... - الاستنكار: أ + نفي...؟	- ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويا أطوار حكاية يوظف فيها الصيغ اللغوية المقررة.	البيئة والمحيط
		قراءة 40 دقيقة	- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. - يتخذ موقفا نقديا من الأحداث.	- يتخذ مكونات السرد في النص و يبين العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	أدوات الربط داخل النص نص: سميحة و مديحة و السحاب (1) عن سعد العريان من 146 من دروب الحوار	- يعين بعض الأدوات المستعملة للربط بين بعض جمل النص و يستعملها في سياقات جديدة.	
		قواعد لغة 35 دقيقة	- يتصرف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.	المفعول فيه للزمان	- يوظف عبارات تدل على الزمان في جمل.	
	2	قراءة 40 دقيقة	- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. - يتخذ موقفا نقديا من الأحداث.	- يتخذ مكونات السرد في النص و يبين العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	أدوات الربط داخل النص نص: سميحة و مديحة و السحاب (2) عن سعد العريان من 149 من دروب الحوار	- يعين بعض الأدوات المستعملة للربط بين بعض جمل النص و يستعملها في سياقات جديدة.	البيئة والمحيط
		قواعد لغة 35 دقيقة	- يتصرف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.	المفعول فيه للمكان	- يتم جملا بعبارات تدل على المكان.	
		إنتاج كتابي 35 دقيقة	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	زمن السرد	- يتخذ الأركان الثلاثة لحكاية مقترحة.	
		حوار منظم 25 دقيقة	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل. - يعدل فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	- يستعرض ما أنتجه المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.	

البيئة و المحيط	- يلقي الأبيات إلقاء معنوا.	قصيدة: النهر المتجدد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من تروب الحوار	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكثيّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	3	
	- يكتب مفردات تعلّى عليه تتضمن ربما لهزمة الوصل في أول الكلام وفي درجه.	- همزة الوصل في أول الكلام و في درجه.	- يرسم همزة الوصل في الفعل.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- ينتج حكاية السرد فيها غير خطّي.	زمن السرد	- ينتج نصّا سرديّا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	- ينتج نصّا سرديّا.	إنتاج كتابيّ 25 دق		
البيئة و المحيط	- ينتج جملا ليعبر عن أطوار حكاية شغويّا موظفا صيغا للتّحضر و التّمني.	- التّحضر: يا للخسارة... - التّمني: ليت...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن موقفه الوجدانيّ إزاء الأشياء أو الأحداث متحضرا. - يعبر عن موقفه الوجدانيّ إزاء الأشياء أو الأحداث متمنّيا.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا.	تواصل شفوي 25 دق	4	
	- يستخرج بعض الأدوات المستعملة للربط بين أحداث النصّ ثمّ يوظفها في جمل.	أدوات الربط داخل النصّ قصيدة: النهر المتجدد عن ميخائيل نعيمة ص 152 من تروب الحوار	- يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدّي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها. - يتخذ موقفا نقديّا من الأحداث.	قراءة 40 دق		
	- يتمّ نصّا بحال تكون مفردة في كلّ مناسبة.	الحل مفردة	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتنّمات.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
البيئة و المحيط	- يحدّد الداء المعتمدة للتثنية في بداية النصّ ثمّ يوظفها في عبارات و جمل.	أدوات التثنية نص: الأرض الجميلة (1) عن محمد الغزّي ص 155 من تروب الحوار	- يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدّي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها. - يتخذ موقفا نقديّا من الأحداث.	قراءة 40 دق	5	2
	- يعرّف فراغات نصّ بأحوال تكون تراكيب إنسانية.	الحال تركيبا اسناديا	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتنّمات.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	يعيد كتابة نصّا جاعلا من نهايته بداية له.	زمن السرد	- ينتج نصّا سرديّا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	- ينتج نصّا سرديّا.	إنتاج كتابيّ 30 دق		

البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعي.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيتة الكثيرة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منعماً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: النهر المتجمّد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يلقي الأبيات إلقاءً مسترسلاً و منعماً.
	قواعد لغة 25 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.	الحال مركّب جزّ	- يعزّر فراغات بمرغبات بالجزّ تدلّ على الحال.
	إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصّاً سردياً.	- ينتج نصّاً سردياً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	المرّد غير الخطّي	- يعيد كتابة حكاية أنتجها جاعلاً النهاية بداية لها.
البيئة و المحيط	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعزّر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متلفساً.	الالتماس	- يعزّر بجمل مترابطة عن مشاهد معيّنة عن الالتماس.
	قراءة 40 دق	- يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها. - يتخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	- يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	تعاقب الأحداث نص: الأرض الجميلة (2) عن محمد القزّي ص 158 من دروب الحوار	- يستخرج من النصّ روابط لفظية تدلّ على التعاقب ثم يوظّفها في جمل.
	قواعد لغة 35 دق		- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.	المفعول فيه و الحال	يوظّف كلّاً من المفعول فيه أو الحال في جمل.
التضامن و المواطنة	قراءة 40 دق	- يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها. - يتخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	- يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	تعاقب الأحداث نص: فرحة اللقاء عن حنا مينه ص 161 من دروب الحوار	- يستخرج من النصّ روابط لفظية تدلّ على التعاقب ثم يوظّفها في جمل.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.	المفعول فيه و الحال	- يثري نصّاً بعبارات تدلّ على الزمان، المكان أو الحال.
	إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّاً سردياً.	- ينتج نصّاً سردياً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	المرّد غير الخطّي	- يعيد كتابة حكاية جاعلاً من نهايتها بداية لها.

البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يعقل فكرة الآخر. - يبني موقفا جديدا أو أسلوب عمل جديدا.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمنا المكاسب مبينا الحدود (في جدول).
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منمما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: النهر المتجمد الأسطر الأربعة الأولى عن ميقاتيل نعمة من 152 من نروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منقمة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم التضعيف.	الشدة	يكتب مفردات تملأ عليه تتضمن رسما للتضعيف.
	إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصا سرديا.	- ينتج نصا سرديا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يعيد صياغة القصة المنتجة في إطار مشروع القسم.

4	10	اندماج	يوم	الفترة المخصصة من إلى
	11	تقييم	يوم	
	12	دعم و علاج	يوم	

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

الحمد لله الذي جعلنا منكم



عَشَّةُ الْبَيْغَاءِ

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ
فَوْقَهَا غُصْنٌ نُضِيرُ
تَبْنِي عُشًّا صَغِيرًا
تَجْمَعُ الْقُشُ، وَ تَأْتِي
ثُمَّ تَكْسُوهَا بِغُشْبٍ
تُنْجِزُ الْأَمَالَ قَوْرًا
ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي
تَمْلِكُ الْأَفْقَ، وَ تَعْلُو
إِنْ تَكُنْ خُرًّا فَيَكْفِي
دَوْحَةُ التَّيْنِ الْعَتِيقَةِ
ضَمَّ بَيْغَاءٍ صَدِيقَةِ
دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةِ
بِالْحَزَنَاتِ الْوَرِيقَةِ
فِي مَسَاحَاتِ رَقِيقَةِ
بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقَةِ
كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقَةِ
دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقَةِ
ذَاكَ يُنبِوْعُ الْحَقِيقَةِ



عَشَّةُ الْبَيْغَاءِ

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ
فَوْقَهَا غُصْنٌ نُضِيرُ
تَبْنِي عُشًّا صَغِيرًا
تَجْمَعُ الْقُشُ، وَ تَأْتِي
ثُمَّ تَكْسُوهَا بِغُشْبٍ
تُنْجِزُ الْأَمَالَ قَوْرًا
ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي
تَمْلِكُ الْأَفْقَ، وَ تَعْلُو
إِنْ تَكُنْ خُرًّا فَيَكْفِي
دَوْحَةُ التَّيْنِ الْعَتِيقَةِ
ضَمَّ بَيْغَاءٍ صَدِيقَةِ
دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةِ
بِالْحَزَنَاتِ الْوَرِيقَةِ
فِي مَسَاحَاتِ رَقِيقَةِ
بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقَةِ
كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقَةِ
دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقَةِ
ذَاكَ يُنبِوْعُ الْحَقِيقَةِ